



Erandio

Begibistan!

RUTAS PATRIMONIALES POR ERANDIO





Erandio Begibistan!

Erandio Begibistan es una propuesta de turismo local para las y los habitantes del municipio. Pero también da la bienvenida a cuantos turistas quieran conocer la historia y el patrimonio de esta anteiglesia que hoy se abre a la ría de Bilbao.

A través de rutas tematizadas conoceremos su origen geológico, su nacimiento como anteiglesia, o el explosivo y trepidante Erandio industrial.

6 recorridos que te enseñarán la riqueza cultural del municipio.

Ponte calzado cómodo y elige tu ruta.

Ongi etorria!



LA VEGA DE ALTZAGA	4
SAN JOSÉ DE LUTXANA	8
ENEKURI-ERANDIOGOIKOA	12
GOIERRI DE ERANDIO	16
ASTRABUDUA -LUTXANA	20
RUTA GEOLÓGICA	23



La Vega de Alzaga.
Núcleo del Erandio contemporáneo



Ruta 1. La Vega de Altzaga



25 min.



1,7 Km



DIFICULTAD
BAJA

Erandio

Begibistan!

RUTAS PATRIMONIALES POR ERANDIO



La Vega de Altzaga se desarrolla entre 1860 y 1900, cuando se urbanizan algunos solares de José María Jado, principal propietario de las tierras, y el antiguo camino de sirga, que sería el germen de la actual carretera entre Bilbao y Las Arenas. A partir de ese momento llegarán las grandes industrias y la pequeña anteiglesia rural y núcleo principal de Erandiogoikoa bajará a Altzaga, dando lugar al nacimiento del Erandio contemporáneo.

E!
Erandio
TURISMOA

Ruta 1. La Vega de Alzaga

 25 min.

 1,7 Km



DIFICULTAD
BAJA

Empezaremos la visita por el **lavadero de ropa de Tartanga**, que representa el cambio en las medidas higiénico-sanitarias en Erandio. La última epidemia de cólera que se vivió en la zona tuvo lugar a finales del siglo XIX. Había que cambiar las medidas higiénicas de la población y, por ello, el ayuntamiento construyó este lavadero de ropa, de la mano del maestro de obras Casto de Zabala, en 1893. Lavar la ropa fue una de tantas medidas encaminadas a la mejora en los hábitos de salubridad de las y los habitantes. El lavadero tendrá esta función hasta prácticamente la década de 1970.

Cerca de aquí, y siguiendo nuestro paseo, nos pararemos a mirar el grupo de **viviendas La Esperanza**, construidas en 1923 en régimen de cooperativa por un grupo de socios que trabajaban en la Sociedad Española de Construcciones Navales y diseñadas por el arquitecto municipal Ángel Libano en estilo neovasco. Conocidas popularmente como “casas baratas”, son el reflejo de los problemas de hacinamiento y falta de vivienda obrera que se estaba produciendo en Erandio desde finales del siglo XIX.

Avanzamos hasta la carretera de la ría, un espacio por el que desde 1877 circuló el primer tranvía de tracción animal de la **Compañía Tranvía Bilbao a Las Arenas**, que conectaba las poblaciones de la margen derecha. Erandio contó con apeaderos en Desierto, Lutzana y Axpe. A partir de este punto alcanzamos la zona industrial del pueblo y, girando hacia la izquierda, entre antiguas pesqueras, astilleros y talleres industriales nos toparemos con el edificio **Gestamp**, propiedad de un grupo internacional dedicado al diseño, desarrollo y fabricación de componentes de automóvil. En origen, el inmueble perteneció a Industrias Aguirena, dedicada a la fabricación de maquinaria eléctrica pesada. El edificio fue proyectado por Alfredo Palomar en 1953 y destaca por el regio pórtico monumental de marcado carácter clasicista en su entrada principal.

Enfrente de este edificio podemos ver las instalaciones de la empresa **Astilleros de Murueta**, nacida en 1943. Una importante empresa naval altamente especializada que cuenta con gran grada de 156 metros de largo. Las grúas de tipo pelicano destacan en el cielo del municipio, siendo hoy el emblema de la larga tradición naval de la zona. Unos metros más adelante nos encontramos con la **Sociedad Franco Española de Trefilería, Cablería y Tranvías Aéreos**, constituida en 1900 de la mano de los franceses Senret y Chandonet, cuyo edificio fue diseñado por el ingeniero francés Filiberto Bonvillain. La empresa nació con el fin de hacer cable de acero para la minería, puentes y otras industrias y, poco a poco, se convirtió en una de las líderes de su sector. Levantada en un terreno de 8.000 m², propiedad de la familia Jado, su actual aspecto es fruto de las reformas de carácter racionalista llevadas a cabo entre 1939 y 1967 por Manuel y Carlos Castellanos.

El siguiente hito en nuestro camino es el **edificio de viviendas de la calle José Luis Goyoaga 31**, proyectado en 1929 por el arquitecto Antonio Araluce, con sus singulares balcones neobarrocos. Entre las calles Legazpi y San Jerónimo encontramos el **antiguo mercado** municipal, una obra diseñada por el arquitecto Germán

de Aguirre en 1960, ejemplo de arquitectura de hormigón, que cuenta con una cubierta de hormigón visto a una sola agua, grandes ventanales y losa volada que protege el acceso principal. Hoy en es el centro cultural del municipio.

Unos metros más adelante, en la plaza 23 de septiembre, se erigen el **Kiosco de música**, realizado en 1901 según las pautas decorativas de la arquitectura del hierro, y el **Ayuntamiento**, proyectado por el arquitecto municipal Casto de Zabala a finales del siglo XIX, y cuya fisonomía actual es fruto de la intervención de reconstrucción realizada en 1991.

En la actual plaza del metro podemos ver algunos ejemplos de una arquitectura verdaderamente rompedora, que conviven con otros de gusto más clásico. De esta última nos fijaremos en el **edificio de viviendas de la calle Bereterretxe 2**, obra del arquitecto Santos Zunzunegui. Levantado en 1935, destacan el torreón angular y los elementos decorativos en ventanas y miradores. Por su parte, y como ejemplo de arquitectura de vanguardia, en la cercana plaza de San Agustín encontramos **la iglesia** del mismo nombre, que fue levantada en 1975 por el arquitecto Germán Aguirre, autor de obras de referencia como el mercado del Ensanche de Bilbao o el de Erandio. Un edificio donde se pone al descubierto la arquitectura de hormigón visto y cuyo aspecto más singular es la cubierta, una lámina de hormigón en forma de paraboloides hiperbólicos que hace las veces de tejado.

A pocos metros de ella, y a punto de acabar nuestro recorrido en la plaza del metro, se levanta la **primera estación soterrada** de la antigua línea del ferrocarril Bilbao-Plentzia. Diseñada por el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza en 1988, destaca su edificio cilíndrico de vidrio de diseño posmoderno.





El barrio de San José de Lutzana.
Enclave industrial



Ruta 2. San José de Lutzana



25 min.



1,83 Km



DIFICULTAD
BAJA

Erandio

Begibistan!

RUTAS PATRIMONIALES POR ERANDIO



Entre el límite con Bilbao y el barrio de Altzaga encontramos Lutzana, un espacio híbrido e hibridado de industrias históricas y viviendas obreras.

Este recorrido te acerca a esta zona, la más desconocida del municipio; está pensado para las personas que sienten curiosidad por descubrir lo menos evidente del patrimonio.

E!
Erandio
TURISMOA

Ruta 2. San José de Lutzana



25 min.



1,83 Km



DIFICULTAD
BAJA

Hemos llegado a Lutzana, la Lutzana de la conocida Batalla de Luchana, aquel embate bélico de la primera guerra carlista (1833-1839) en la que el ejército de los liberales partidarios de Isabel II venció al de los tradicionalistas, defensores de Carlos V. Hoy de aquello sólo nos quedan las crónicas de una batalla que se disputó en ambas orillas del Ibaizabal-Nervión.

El metro nos ha dejado en su núcleo, donde nos recibe un bello cartel cerámico de **La Cocinal** en el lugar que ocupó el taller de decoración cerámica, abierto en 1917 por Manuel y Calixto Emiliano Amann, quienes luego trasladarían la producción a la calle Particular de Costa de Bilbao y terminarían por cerrar en 1941, al decaer la demanda de este tipo de productos.

Desde aquí podemos contemplar las **antiguas escuelas** de Lutzana, proyectadas por Ángel Libano en 1924 y que, ante la demanda de plazas, fue necesario reformar en 1931, obra que corrió a cargo del arquitecto Pedro de Ispizua. Construidas en estilo neovasco, destacan por el cuidado de los detalles plásticos en los capiteles de las columnas o el almohadillado de piedra tallada de manera rústica en la zona inferior. Hoy este inmueble acoge distintas propuestas socioculturales.

Pegante a las escuelas nos encontramos con un conjunto de edificios de marcado carácter obrero, entre los que destacan el edificio de viviendas de la calle San José de Lutzana, número 2, que en su parte inferior acogía el **Restaurante La Estación**, rotulado con bella tipografía de los años 30.

A unos metros se encuentra el gran complejo de la **Compañía Española de Pinturas La Internacional**, una industria nacida en 1918 de la mano de Sotero, Zubiaur y Cía., y que estuvo en activo hasta 1996. La empresa, que había sido creada para la explotación de abonos orgánicos, se dedicaría también a vender en España pinturas, anticorrosivos, barnices y productos similares de la empresa londinense "The international Paint and Compositions Co.", fundada en 1881. Destacan el cuidado recerco de ventanas e imposta en ladrillo rojo, los detalles decorativos y el escudo de la fachada principal. De igual manera, llama la atención el gran anuncio publicitario, uno de los escasos ejemplos de estas características que podemos encontrar a lo largo de la ría del Ibaizabal-Nervión. La Compañía Española de Pinturas La Internacional es el ejemplo de arquitectura industrial más icónico de la margen derecha de nuestra ría. La fábrica contó con viviendas proyectadas por Félix Iñiguez de Onzoño en 1959, uno de los varios ejemplos que hay en Erandio de viviendas realizadas por las empresas para quienes en ellas trabajaban, principalmente en los años centrales del siglo pasado.

Ya en la ribera de la ría (antiguo camino de sirga por donde las mujeres, tirando de una cuerda o sirga, conducían las barcas aguas arriba) se conserva el antiguo **embarcadero** de Lutzana, hoy en desuso, que fue construido en 1940 para conectar las dos orillas y llevar día tras día obreras y obreros a las fábricas.

Tomamos la carretera BI-711 en dirección norte y cruzamos sobre el río Asua por un nuevo puente que se levantó sobre el histórico de Lutzana.

Un sitio estratégico inmediatamente antes de entrar en Bilbao que había sido destruido en diferentes guerras. En la primera guerra carlista -1836- fue el escenario principal de la Batalla de Luchana, entre liberales -que tuvieron que cruzar desde la otra orilla- y carlistas que defendían la posición desde monte Cabras, Sanpablomendi y monte Banderas.

Con esta lección de historia en el territorio, y pensando en la importancia de este emplazamiento, tomamos la desviación de la carretera por la BI-735, hacia Asua, y llegamos al **grupo de viviendas Ibáñez de Betolaza**, proyectado por Germán Aguirre e Hilario Imaz en 1955, y promovido por Corona Arritola y Urquijo (viuda de Marcelino Ibáñez de Betolaza), para alojar a quienes trabajaban en su cercana fábrica de tubos de hierro para muebles metálicos, fundada en 1903.

Dirigiendo nuestros pasos nuevamente hacia el río Asua por Cementerio-Plaiabarri bidea, cruzamos a la otra orilla y pasando entre naves industriales, enfilamos de nuevo hacia Lutzana hasta toparnos con las vías del metro. Desde ahí se aprecia la **central de transformación** del Ferrocarril Bilbao-Las Arenas-Plencia, como se anuncia en el letrero cerámico del inmueble. Esta instalación eléctrica fue proyectada en 1914 por el arquitecto Calixto Emiliano Amman. Desde aquí comenzamos a tomar altura por Enekuri Bidea. En el ascenso vemos el monte Cabras, enclave estratégico que servía para vigilar el tráfico fluvial por la ría y el paso de personas por el puente de Lutzana.

Coronado el Alto de Enekuri y a punto de concluir nuestra ruta, nos encontramos con la **Iglesia de Nuestra Señora de Fátima**, diseñada por Calixto Emiliano Amann y inaugurada en 1954. El complejo contó con la vivienda del sacerdote y aulas para las escuelas profesional y parroquial. Como nota curiosa, vemos que la torre del campanario está exenta del edificio principal.





De Enekuri a Erandiogoikoa
por el puerto de Asua



Ruta 3. Enekuri-Erandiogoikoa

🕒 1 h. 15'



5 Km



DIFICULTAD
MEDIA



Esta ruta discurre junto a los meandros del río Asua, entre la ladera este del monte San Pablo y el valle del Txorierrri. En ella se descubre un Erandio en el que lo agrícola se mezcla con lo industrial para llegar hasta los orígenes de la anteiglesia.

Erandio

Begibistan!

RUTAS PATRIMONIALES POR ERANDIO



E!
Erandio
TURISMOA

Ruta 3. Enekuri-Erandiogoikoa



1 h. 15'



5 Km



DIFICULTAD
MEDIA

La ruta comienza en el alto de Enekuri, enclave estratégico desde el que se vigilaba el tráfico fluvial de la ría, el paso de personas por el puente de Lutxana y desde donde las tropas carlistas defendieron el bloqueo de Bilbao atacando a las tropas liberales en la toma de Lutxana, la famosa batalla de diciembre de 1836.

Salimos de Enekuri en dirección noroeste cruzando la pasarela sobre la carretera BI-604 y a 300 m, a ambos lados de la carretera BI-3741, nos encontramos con el **Grupo de viviendas San Pablo**, que toma el nombre del monte en el que se ubica. Fue proyectado por el Ayuntamiento de Bilbao en 1941, recién anexionado Erandio a la villa, y el diseño de las casas corrió a cargo del arquitecto municipal Juan Carlos Guerra, siguiendo el estilo nevasco que imita la arquitectura de los caseríos. De las 50 que se construyeron apenas queda una docena que refleja el desarrollo de la vivienda municipal durante la posguerra.

Desde este punto se domina la zona industrial de la ría del Ibaizabal-Nervión, así como buena parte de Erandio: Lutxana, Enekuri, Kukularra, Arriaga, Faoeta, Asua y Erandiogoikoa y también el valle del Txorierrí, con el aeropuerto de Loiu al frente.

Siguiendo la pista entre las viviendas al norte de la carretera, andamos unos 300 m y tomamos el sendero de la derecha que nos acerca hasta los restos del **fuerte San Pablo**, fortificación que durante la primera guerra carlista fue testigo mudo de uno de los días más sangrientos de la historia de Erandio. La tarde del 24 de diciembre de 1836, una vez que las tropas del general Espartero habían tomado la posición del Monte Cabras y asegurado las comunicaciones con la margen izquierda de la ría, asaltaron el fuerte San Pablo, último escollo carlista antes de entrar en Bilbao, liberada al día siguiente.

Volvemos sobre nuestros pasos hasta la pista y continuamos hacia Faoeta, donde nos topamos con la **ermita de San Pablo y San Bernabé**, del siglo XVI y la más antigua de Erandio. A pesar de su sencillez, llegó a ser parroquia anexa a la iglesia de Santa María. El edificio sufrió importantes daños en la primera guerra carlista y buena parte de sus piedras fueron utilizadas para construir el fuerte de San Pablo, en lo alto de la colina. Tras visitar la ermita cruzamos el barrio de Faoeta, uno de los núcleos de población más antiguos del municipio, con caseríos desde el siglo XVIII.

Continuamos por el sendero en dirección norte y, tras cruzar la pasarela sobre el corredor del Txorierrí, tomamos la BI-604 para avanzar contemplando el industrioso barrio de Asua, cuyo desarrollo responde a la expansión industrial de Erandio a mediados del siglo XX, ante la falta de espacio junto a la ría. En nuestra ruta pasamos junto a empresas como **Indumetal** (Industrias Reunidas Minero Metalúrgicas), la más antigua del barrio, fundada en 1928 y que aún conserva la **vivienda de la empresa**, o **Abrasivos Mendiola**, fundada en 1962 por Andrés Mendiola Zabala para fabricar abrasivo para el tratamiento de superficies, a partir de escorias de fundición del cobre.

Una vez pasadas estas industrias, tomamos el camino de la derecha que discurre paralelo al río Asua y, tras caminar 400 m, llegamos al espacio que ocupaba el

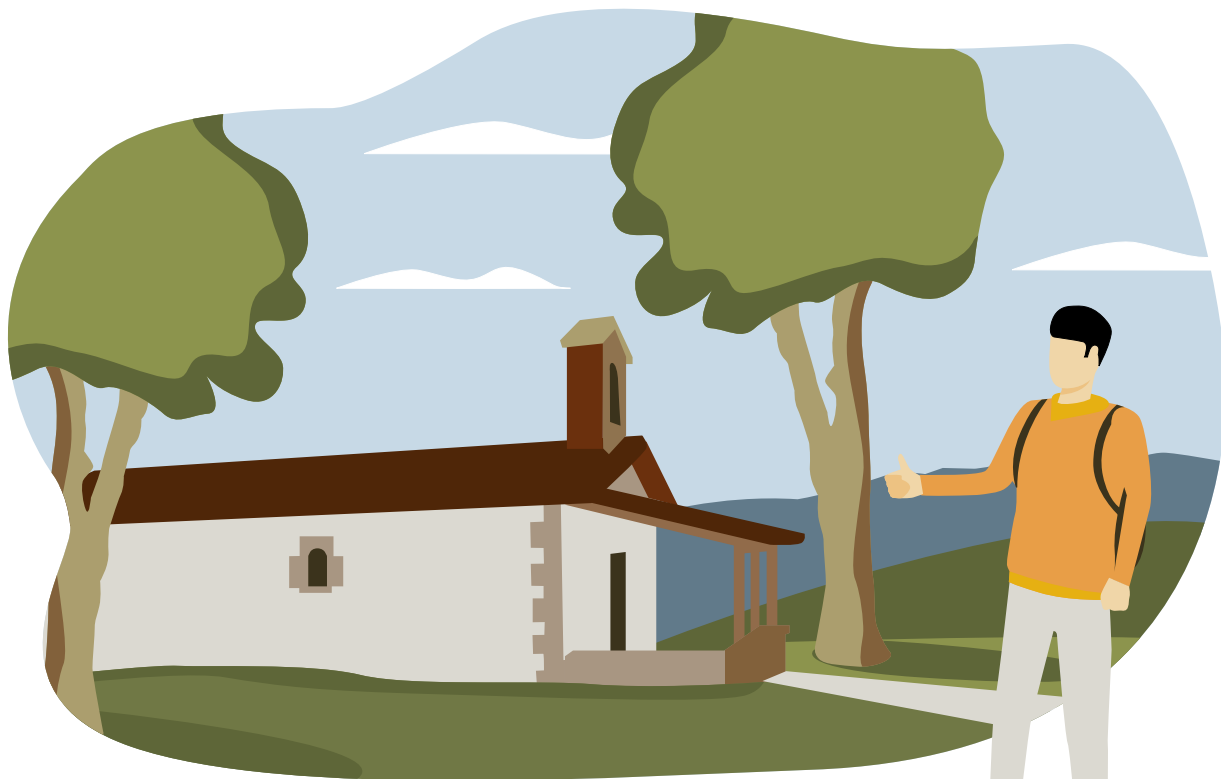
Real Puerto de Asua, pieza clave en la Baja Edad Media para transportar el hierro producido en el interior de Bizkaia hasta el mar Cantábrico. Fue en el siglo XV cuando el rey Enrique IV de Castilla distinguió a este puerto con la calidad de real, asegurándose así la recaudación de los impuestos para la Corona. Alrededor del Real Puerto de Asua, del que aún se conserva parte del muelle, se configuró un urbanismo de fondas y mesones, como la casa de Postas y el Atxaerandio, que aún podemos apreciar en nuestro itinerario. Desde este punto y, tras cruzar la rotonda de la BI-737 hacia Torreta auzunea donde se encuentran los restos de la Torre de Asua, edificada en el siglo XV por Juan Sánchez de Asua para controlar el tráfico de mercancías en el cercano Puerto de Asua.

Volviendo a la BI-737 nos encaminamos hacia el oeste, hasta el cruce de caminos entre Erandio y Loiu, para seguir por el camino de Erandiogoikoa hasta el núcleo donde se encuentra la **iglesia de Santa María**, un templo gótico de finales del siglo XV que ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de la historia. En su arquitectura destacan la torre adelantada a los pies y los dos pórticos de madera a ambos lados. También el arcosolio apuntado junto a la torre, que alberga el sepulcro de quienes financiaron la construcción del templo, el matrimonio formado por Martín Ortiz de Martiartu y Mayor de Zamudio, con sendos bustos de piedra. Una inscripción identifica a las dos personas allí enterradas y los escudos de la cama a sus linajes.

Frente a la iglesia vemos el antiguo centro administrativo de Erandio, formado por el edificio del **antiguo ayuntamiento y escuelas**, proyectado por Casto de Zabala en 1889 y, a escasos metros, el **antiguo cementerio**, cuya portada neoclásica fue diseñada en 1881 por Francisco Ciriaco de Menchaca.

Aquí ponemos punto final a este recorrido que nos ha guiado por el devenir histórico de Erandio y nos ha permitido conocer una parte importante del municipio. Pero también podemos enlazar con la Ruta 4. (Goierri. El nacimiento de Erandio) y seguir conociendo los orígenes de esta localidad.





Goierrri.
Nacimiento de Erandio



Ruta 4. Goierri de Erandio



1 h. 15'



4,98 Km



DIFICULTAD
MEDIA

Erandio

Begibistan!

RUTAS PATRIMONIALES POR ERANDIO



Adentrarse en la parte alta del municipio es imbuirse en un Erandio desconocido, alejado del bullicio de las industrias de la ría.

Disfruta de este Erandio diferente, paseando entre molinos, caseríos, torres y ermitas.



E!
Erandio
TURISMOA

Ruta 4. Goierri de Erandio



1 h. 15'



4,98 Km



DIFICULTAD
MEDIA

Comenzaremos el recorrido en la Euskadiko Plaza, el corazón de Erandio o Erandiogoikoa, hasta la era industrial. Sin duda, la obra más relevante es la **iglesia de Santa María**, un templo gótico de finales del siglo XV que ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de la historia. Destacan su torre adelantada a los pies y dos pórticos de madera a ambos lados. Cuenta con tres portadas góticas compuestas por arquivoltas y columnillas con capiteles lisos. En un arcosolio apuntado en el muro de los pies está el sepulcro del matrimonio formado por Mayor de Zamudio y Martín Ortiz de Martiartu, con sendos bustos de piedra. Una inscripción identifica a estas dos personas, que pagaron la construcción del templo, y los escudos de la cama a sus linajes.

Cerca de este centro encontramos el **antiguo ayuntamiento y escuelas**, edificio proyectado por Casto de Zabala en 1889 con el fin de que fuera el centro administrativo del pueblo. A pocos metros se encuentra también el **antiguo cementerio**, cuya portada fue diseñada en 1881 por Francisco Ciriaco de Menchaca. A partir de este punto, y desde Agirre eta Lekube J.A. plaza, tomaremos la carretera de la Magdalena, que nos conducirá entre praderías y huertas al **humilladero** del mismo nombre. Esta pequeña edificación es un lugar de culto destinado a la oración y a realizar ofrendas que, en tiempos pasados, consistían en lanzar una moneda al pasar ante la capilla.

A unos 50 metros encontramos la **ermita de San Cristóbal**, una de las tres que podemos encontrar en el barrio de Goierri. Se trata de un edificio de estilo barroco del siglo XVII, aunque, tras la última reforma de 1957, de su estructura original tan sólo conserva el muro norte. Antiguamente la festividad se celebraba el primer domingo de agosto, aunque hoy en día se ha trasladado al 10 de julio.

Siguiendo la carretera pasamos por las **antiguas escuelas de Goierri**, proyectadas por el arquitecto municipal Juan Carlos Guerra en 1932, de estilo nevasco. Hemos llegado a la intersección entre la carretera de la Magdalena y la de Leioa-Unbe (BI-2731). Cruzaremos este vial y tomaremos la carretera Goierri-Martiartu, que nos conducirá entre los arroyos Arruinaga y Urederra, salpicados de caseríos, algunos de los cuales fueron antiguos molinos, hasta la torre Martiartu. El camino se divide en dos ramales, uno hasta la Torre de los Martiartu y otro que nos conducirá hasta Goiko Torre, la más antigua del municipio.

Si tomamos la primera opción, el camino nos llevará hasta el caserío Gobelaerrotta (también conocido como Gollorta), donde en otros tiempos existió un molino que aprovechaba las aguas del arroyo Urederra mediante un cauce que discurría por un pequeño canal elevado de mampostería procedente de Bekoerrotta, otro caserío-molino situado a escasos metros. En 1896 pertenecían al Marqués de Villarias, descendiente del linaje de los Martiartu, pero dejaron de funcionar en 1968.

Dejando atrás los molinos llegamos hasta la tercera ermita del barrio de Goierri, la de **San Antonio de Padua**. Fue construida en el siglo XVII como capilla privada para la familia Ortiz de Asua, propietaria de la torre de Martiartu, ya que así lo dispuso en su testamento uno de sus miembros: Juan Ortiz de Asua Guecho y Martiartu. Será su hijo y sucesor, Don Diego de Asua Guecho y Martiartu, quien lleve a cabo la obra en 1658 y, para que así constase, colocó una inscripción bajo el escudo

en la que se puede leer:

ESTA ERMITA HIZO HACER POR SU DEBOCION D. DIGº DE ASVA GVECHO y MARTTU. DVEÑO I SR. DE LAS MISMAS CASAS SIENDO DIPUDO DE VIZº EL AÑO DE 1658.

Desde ese punto podemos admirar la **torre de los Martiartu**, declarada monumento en 1995. Se trata de una edificación de carácter defensivo que domina la vega de Udondo. La torre se ubica en un lugar estratégico y controla las rutas entre Plentzia y Bilbao, y otras del interior. Su fisonomía nos habla de una construcción del siglo XVI en la que destaca el remate decorativo, pero sus muros nos hablan de una etapa anterior, de los siglos XIV y XV. Construida en bloques de arenisca, en ellos se pueden observar fósiles de origen marino de la era terciaria.

Volviendo sobre nuestros pasos y tomando el segundo camino encontraremos el mayor número de caseríos que datan del siglo XVII y anteriores, algunos en ruinas y otros bien conservados. Siguiendo el camino hasta la zona de Ugarte (procede del término “uharte”, que en euskera define un espacio entre dos aguas, ya que el barrio está situado entre los arroyos Urederra y Arruinaga, de cierta importancia en otros tiempos), nos encontramos con los restos de dos torres de origen medieval.

La más antigua, **Goiko Torre**, del s. XV, pudiera tener cierto carácter militar por su posición en el camino Ugarte-Urbe, bien como posición defensiva o bien de cobro de peaje. La primera vez que aparece en los documentos es en 1798, y aparece ligada a Francisco de Ugarte y Teresa de Gana, aunque su construcción dataría de tiempo atrás. Goiko Torre es un volumen cúbico con planta rectangular y pequeñas dimensiones, distribuido en dos plantas y camarote. Cuenta con abundantes saeteras y su primitiva entrada se encuentra elevada en su lado sur.

Por su parte, **Beko Torre** queda hoy enmascarada en una evolución residencial-agropecuaria con muchos añadidos, pero que esconde un origen que se remonta al siglo XVI. Sin embargo, no será hasta el siglo XVIII cuando aparezca la primera mención relativa a su propietario, Juan Ortiz de Ugarte, aunque en 1799 sería titular del edificio María de Aguirre Mota.

Aquí finaliza la ruta por los orígenes de Erandio, un paseo que nos ha acercado al espacio más rural de la anteiglesia, salpicado de torres, molinos y ermitas. Puedes coger el autobús urbano 2 Martiartutorrea-Enekuri o volver sobre tus pasos. Junto a las antiguas escuelas de Goierri, encontrarás una parada de Bizkaibus que te acercará de nuevo al inicio de la ruta en Erandiogioika.





Desde Astrabudua a Lutzana,
un paseo por el camino de sirga



Ruta 5. Astrabudua-Lutxana



40 min.



2,74 Km

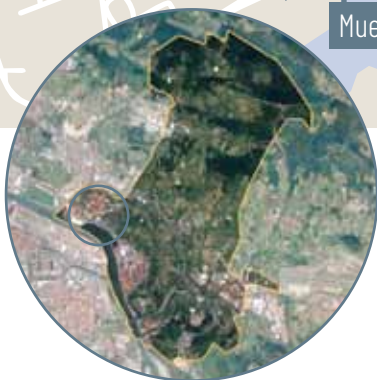


DIFICULTAD
BAJA

Erandio

Begibistan!

RUTAS PATRIMONIALES POR ERANDIO



En esta ruta te proponemos un paseo por el Erandio de ribera, un camino empleado como enlace entre el interior y la costa tanto para las transacciones comerciales como para los negocios industriales, pero, sobre todo, para permitir el paso de las mujeres que tirando de la sirga ayudaban a los barcos a remontar la ría hasta la villa de Bilbao. Acompáñanos en este itinerario y disfruta de uno de los más icónicos paisajes de Erandio.

E!
Erandio
TURISMOA

Ruta 5. Astrabudua-Lutxana

 40 min.

 2,74 Km



DIFICULTAD
BAJA

Qué mejor manera de empezar esta ruta que contemplando la ría industriosa desde el **Muelle de Axpe**. Un inmejorable mirador que hoy nos recuerda el incesante trasiego de embarcaciones que desde aquí salían hacia los Altos Hornos de Vizcaya, en la margen izquierda.

A partir de este punto y caminando junto a la ría podremos ver la **antigua cantera de Axpe**, cuyas extracciones fueron destinadas desde finales del siglo XIX, entre otras cosas, al relleno de parte del barrio de Altxaga, así como para el encauzamiento de la ría. Donde hoy vemos un grupo de nuevas construcciones, se instaló en 1962 la empresa Metalquímica del Nervión, primera fábrica en el Estado que aprovechaba las cenizas de pirita, de cobre y de zinc para obtener concentrados de cobre y mineral enriquecido de hierro. Actualmente el lugar lo ocupa un polígono industrial y en las paredes de la vieja cantera se pueden observar algunos cernicalos.

Avanzamos por la carretera de la ría, un espacio por el que, desde 1877, circuló el primer tranvía de tracción animal de la Compañía del Tranvía Bilbao a Las Arenas, que conectaba las poblaciones de la margen derecha. Erandio contó con varios apeaderos: Desierto, Lutxana y Axpe.

Aproximadamente en este tramo se encontraba la **Roca del Fraile**, que quedaba oculta durante la marea alta y hacía peligrosa la navegación. En 1882 Evaristo de Churrua, director de la Junta de Obras del Puerto, adoptó la solución definitiva, creando un dique de encauzamiento del que forma parte la Roca del Fraile. De esta manera nació la **dársena de Axpe**, un dique de 540 metros de longitud, jalonado por boyas de amarre. Así, Churrua conseguía suavizar la curva de Axpe y encauzaba esta parte de la ría que tantos quebraderos de cabeza había causado a marinos y navegantes.

A partir de este punto alcanzamos la zona industrial de la zona de Altxaga. Nos toparemos con el **edificio Gestamp**, un grupo internacional dedicado al diseño, desarrollo y fabricación de componentes de automóvil. El inmueble perteneció en origen a Industrias Aguirena, dedicada a la maquinaria eléctrica pesada. Fue proyectado por Alfredo Palomar en 1953 y destaca por el regio pórtico monumental de marcado carácter clasicista en su entrada principal.

Enfrente de este edificio podemos ver las instalaciones de la empresa **Astilleros de Murueta**, importante fábrica naval, altamente especializada, que cuenta con una imponente grada de 156 metros de largo. Sus grúas de tipo pelicano destacan en el cielo del municipio, siendo hoy el emblema de la larga tradición naval de la zona. Estos astilleros fueron fundados en 1941 por Tomás Ruiz de Velasco, y llegaron a trabajar casi 500 personas en sus 40.000 m². Las botaduras de costado que se realizan aquí son las más llamativas de toda la ría.

Unos metros más adelante nos encontramos con la **Sociedad Franco Española de Trefilería, Cablería y Tranvías Aéreos**, constituida en 1900 de la mano de los



franceses Senret y Chandonet, cuyo edificio fue diseñado por el ingeniero francés Filiberto Bonvillain. La empresa nació con el fin de hacer cable de acero para la minería, puentes y otras industrias y, poco a poco, se convirtió en una empresa líder en el sector. Su aspecto actual, de carácter racionalista, es consecuencia de las reformas realizadas entre 1939 y 1967 por Manuel y Carlos Castellanos.

Unos metros más adelante encontramos una plaza que se abre a la ría, buen sitio para detenerse a contemplar el embarcadero de Erandio, hoy escasamente utilizado, pero que era la manera más rápida, económica y sencilla que usaban las y los trabajadores para ir a las grandes fábricas de la margen izquierda. Esta zona también fue una aduana para control de productos y mercancías, que pasaban por la carretera o desembarcaban en el muelle. Todavía se conserva una de las pocas **grúas portuarias** que se podían encontrar a lo largo de la ría. En este mismo punto nos fijaremos en el **gran mural** que se ha pintado en la fachada lateral del astillero. Realizado en 2007 por la empresa Wallart, sus 72 m² plasman (como si de una enorme instantánea se tratase) la crecida de la ría. Además, en este espacio se ha instalado la escultura de acero del conocido artista Jon Alberdi, de 8,5 metros de altura, y que lleva por título **Estelaren Barrutik**.

Continuamos nuestra visita por esta parte del Erandio ribereño, y unos metros más adelante, haciendo esquina con la calle Jado, encontramos un **edificio de viviendas** de atractivo cromatismo. Obra del arquitecto Rafael Fontán, de 1940, la plaqueta de ladrillo y el estuco de color crema hacen que destaque en el entorno. Siguiendo este paseo nos topamos con la **Cooperativa el Siglo**, proyectado por Martín Luciano Echevarri en 1873 y reformado en 1928 por Luis Arana Goiri, siendo su rasgo más característico el frente de azulejos donde puede leerse el nombre de la cooperativa.



A partir de este punto podemos ver la huella que la actividad industrial ha dejado en esta zona de Erandio, principalmente el sector naval. Este es el lugar de nacimiento del primer astillero industrial, *Astilleros Ardanaz*, promovido por Rafael Olazabal en 1917. Años más tarde, aquí mismo se situará *Astilleros Celaya* -posteriormente ASTACE-, con proyectos emblemáticos como el buque escuela Guayas. Junto a este, y bajo el *punte de Rontegi* (una de las obras más importantes de ingeniería civil construido entre 1977 y 1979 por el ingeniero José Antonio Torroja), se levantó el hoy *antiguo edificio de la Westinghouse*, empresa que llegó a emplear a más de 750 trabajadores. En él se fabricaban refrigeradores, lavadoras automáticas, aparatos de acondicionamiento de aire, planchas electro-automáticas, componentes para trenes, prototipos de un coche, autobuses eléctricos... y hoy acoge distintas empresas.

Más adelante, y ya acabando nuestro recorrido, pasaremos por la confluencia de la ría de Asúa y la del Ibaizabal-Nervión. Allí se levantó, hace ya mucho tiempo, el histórico *Puente de Lutzana* que, por su emplazamiento estratégico, inmediatamente antes de entrar en Bilbao, fue destruido en 1836, durante la primera guerra carlista. Fue escenario principal de la Batalla de Luchana, entre los liberales, que tuvieron que cruzar desde la otra orilla, y los carlistas, que defendían la posición desde Monte Cabras, Sanpablomendi y monte Banderas.

Unos pocos metros más adelante llegamos al centro de Lutzana, donde tienes la posibilidad de finalizar el paseo por el antiguo camino de sirga, o bien de enlazar con otra de las rutas de Erandio Begibistan.





Un paseo de millones de años.
Ruta Geológica



Ruta 6. Ruta Geológica

20 min.

2,02 Km



DIFICULTAD
BAJA

Erandio

Begibistan!

RUTAS PATRIMONIALES POR ERANDIO



A veces se nos hace difícil ver el origen del planeta tierra. Y más si la zona ha sido fuertemente antropizada. Pero en Erandio tenemos la oportunidad de conocer, a través de este paseo, cómo se construyó geomorfológicamente esta anteiglesia.



Ruta 6. Ruta Geológica

🕒 20 min.

📏 2,02 Km



DIFICULTAD
BAJA

La parte baja del monte Axpe esconde un tesoro poco conocido. Lo que hoy es un aparcamiento fue hace millones de años el núcleo traquítico de un anciano volcán que todavía se puede ver. Desde el final del **parking de la cantera**, en dirección hacia Altzaga y junto a las vías, se llega a un camino que asciende de forma pronunciada hacia las laderas del monte Axpe. Rápidamente alcanzamos una altura de cerca de 60 m, que permite disfrutar de unas buenas vistas.

Este camino está lleno de secretos, pues atraviesa un conjunto de rocas volcánicas y coladas que aún mantienen su estado original, al no haberse visto afectadas por los trabajos de extracción de la cantera. Llegaremos y bordaremos la base del cráter, un cono visible de fuerte pendiente. Tras este punto, y si tomamos el primer camino a la derecha, podemos acceder hasta la cima del monte Axpe-Axpuruo, denominada **Tres Cruces**, bajo la cual se encuentra el cráter.

Caminando sobre el borde superior de la antigua cantera nos dirigimos a esta terraza cuaternaria y visualizamos su sección, en el hoy camino peatonal de la antigua carretera de subida a Astrabudua, donde finaliza nuestro recorrido. Una última sorpresa nos espera: las **bombas volcánicas**, restos materiales que dejan constancia de las erupciones que aquí se produjeron. Durante la construcción del campo de fútbol de Astrabudua se localizaron estas "bombas" de varias toneladas de peso.



INFORMACIÓN TURÍSTICA

BEKOA IKASTETXEA

Desanexio kalea, 4 - 48950 ERANDIO

T. 94 417 56 16

F. 94 467 06 18

Horario

De lunes a viernes: 09.30 - 13.30

AUTOBÚS URBANO

T. 901 101 366

Salida cada hora de Enekuri y Martiartutorrea.

- De lunes a viernes: 7:00 - 22:00*
- Sábados: 7:00 - 14:00* * Última salida

BIZKAI BUS

T. 902 222 265

www.bizkaia.net

METRO BILBAO

T. 944 254 025

www.metrobilbao.net

TAXI

Paradas: C/Bereterretxe, s/n (Bº de Altzaga)

C/Consulado de Bilbao, 17 (Bº de Astrabudua)

Radio Taxi Femade Erandio T. 944 800 909

TAXI Javier de la Fuente T. 686 573 973

BOTES

Boteros de Erandio-Axe - Av. Jose Luis Goyoaga s/n

Servicio: 5:30 - 21:30 De lunes a viernes

Teléfonos: 699 381 429 - 600 875 134

colierandio@gmail.com

Linea 1	Linea 2
ENEKURI	MARTIARTUTORREA
MARTIARTUTORREA	ENEKURI
ENEKURI	MARTIARTUTORREA
FAETA	PINUA
ASUA-ERLETXETA	GOIKOLANDA
ASUA/ZANGROIZ	MOTA
ETXETXIKERRA	QUIRÓN / SANITAS
ELEXALDE	GOIERRI ESKOLA
ALTZAGA-ERANDIOGOIKOA 29	ERANDIOGOIKOA 2
ARRIAGA 2	ERANDIOGOIKOA 1
ARRIAGA 1	ELEXALDE
LANDETZO-IKASTOLA	LARRAURI / MENDOTZA
KUKULARRA	MESO 61
OBIETA	ITURRIBENGOA
LEGAZPI (METRO)	METRO ASTRABUDUA
ALDAIETABIDEA	LEGAZPI (METRO)
MESO 22	OBIETA
MESO / SALITURRI	LANDETZO - IKASTOLA
LARRAURI - MENDOTZA	KUKULARRA
ELEXALDE	ARRIAGA 1
ERANDIOGOIKOA 1	ARRIAGA 2
ERANDIOGOIKOA 2	ALTZAGA - ERANDIOGOIKOA 60
GOIERRI ESKOLA	ELEXANDE
QUIRÓN / SANITAS	ASUA 7 ZANGROIZ
UPV / EHU	ASUA / ERLETXETA
MARTIARTUTORREA	BILBO - PLENTZIA 25
	FAETA
	ENEKURI

